

«Жизнь состоит не в том,  
чтобы найти себя.  
Жизнь состоит в том,  
чтобы создать себя»

Джордж Бернард Шоу

**Использование инновационных технологий  
в работе педагога – психолога МБОУ СОШ №31 г. Шахты  
Барбашиной Ирины Александровны**

Инновационные процессы сегодня устремились во все сферы нашей жизни. Изменения, происходящие в обществе, устанавливают новые, различные взгляды на современное образование, повышают качество обучения.

Главная цель инновационных технологий образования – это подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире, ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию через механизмы инновационной деятельности, творческие способы решения проблем, превращение творчества в норму существования человека.

Как известно, психология является довольно молодой, но интенсивно развивающейся наукой, за время существования которой появилось множество её направлений и сфер приложения. Крайне важно для каждого специалиста не только знать и применять устоявшиеся классические методы, но и следить за тенденциями развития своей профессиональной области, постоянно совершенствуя навыки, при этом, не отступая от этических принципов психолога. Для развития познавательной и творческой деятельности школьника в учебном процессе я использую современные инновационные технологии:

- Развивающее обучение, в котором акцент переносится с изучения учебного материала на учебную деятельность ученика по развитию теоретического мышления и на всестороннее развитие личности учащегося. Знания сообщаются в процессе специально организованной разносторонней деятельности, таким образом, в образовательный процесс вносятся личностный и деятельностный акценты.
- Проблемное обучение - центральное звено которого - проблемная ситуация, создающая условия для формирования правильных обобщений. Проблемная ситуация побуждает активную, мыслительную деятельность в процессе постановки и решения проблемы.

- Метод проектов, в основу которого положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.
- Информационно-коммуникативные технологии, поскольку ученик должен владеть информацией, уметь ею пользоваться, выбирать необходимое, работать с разными видами информации. При этом отмечается, что применение информационно-коммуникативных технологий повышает мотивацию учеников, снимает психологическое напряжение, повышает эффективность ученического труда, увеличивает долю творческих работ, расширяет возможности.
- Технологии деятельностного метода (что важно в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта). Деятельностный подход предполагает выполнение обучающимися определённых действий для приобретения недостающих знаний, выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания, формирование у школьников умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу.

Активно в психолого-педагогической практике я использую игровые технологии, связанные с игровой формой взаимодействия. Игра как средство социализации ребёнка, включает целенаправленное воздействие на становление личности, усвоение знаний, ценностей. На занятиях в игровой форме дети осваивают навыки общения, учатся эффективному сотрудничеству и многому другому. Дидактическая игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки, стимулирует умственную деятельность, развивает внимание и познавательный интерес. Диагностическая игра обладает предсказательностью: ребёнок ведёт себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество).

Терапевтическая игра используется для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими, в учении. Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклоняющимся поведением, помочь им справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками в группе. Развлекательная игра связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, т.е. стабилизации личности.

Психолого-педагогическая практика основывается на личностно-ориентированных технологиях, которые ставят в центр школьной

образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных условий её развития, реализации её природных потенциалов.

Эффективными, на мой взгляд, оказываются деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные методы.

В 2020-2021 учебном году меня заинтересовал Метод Линде, который я тщательно изучала и в прошлом учебном году стала использовать в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которым уделяю особое внимание. В основе метода - эмоционально-образная терапия, которая основана на работе с воображением. Она применяется, когда человек не в силах выразить свои эмоции словами. Причины этому могут быть абсолютно разные: стыд, вина, алекситимия, трудности вербализации и др. В данной концепции можно обойти названную сложность, работая с образами.

Цель арт-терапии - не создать объект искусства, а работать с собственным Я, с внутренним миром человека. Она фокусируется не на результате, а на процессе. Крайне важно чувствовать состояние ребенка, который пришёл ко мне. Я стараюсь находиться рядом и наблюдать, бережно следовать за ребенком, не навязывая свое видение мира, не загоняя в рамки.

Чаще всего у ребенка с ОВЗ социализация проходит намного сложнее, чем у обычных детей. Специфическое отличие ФГОС нового поколения в том, что результат образования ребенка с ОВЗ рассматривается в соотношении личностных, метапредметных и предметных результатов образования. Личностные результаты включают овладение компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений в различных средах, а также сформированность мотивации к обучению и познанию. Результат освоения основной образовательной программы детьми с ОВЗ — «введение ребенка в культуру». В этом случае социализация ребенка будет зависеть от так называемых «жизненных компетенций», сформированных в процессе обучения.

Метод арт-терапии в коррекционной работе позволяет получить позитивные результаты:

- Обеспечивает эффективное эмоциональное реагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы.
- Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение детей с ограниченными возможностями.

- Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт-терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.
- Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции.
- Оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.
- Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком с ОВЗ.

### **С какими проблемами можно работать с помощью арт-терапии?**

- Повышение самооценки и уверенности в своих силах;
- Снижение уровня стресса;
- Преодоление депрессивных состояний и тревожных расстройств;
- Преодоление возрастных кризисов;
- Решение семейных конфликтов;
- Повышение навыков коммуникации;
- Самопознание (процессы, помогающие лучше понять свои жизненные цели, желания);
- Проработка психологических травм;
- Преодоление фобий.

### **Что такое принцип детализации в эмоционально-образной терапии?**

Я обращаю внимание на каждую деталь в арт-терапевтическом процессе: сочетаемость цветов, линии, детали, понимание контекста. Большое внимание уделяю разбору внутренних и внешних факторов: степень психологической защиты, мировоззрение ребенка, я считаю, что в этом и есть важность феноменологического исследования.

«В арт-терапии нет понятия „правильно“ и „неправильно“. Здесь неважно уметь рисовать. Важно только то, как ребёнок проживает свои эмоции во время сеанса, как он передает их в своей работе».

#### **Этапы арт-терапии**

**Подготовительный этап.** При работе с ребенком с ОВЗ, я встречаюсь с родителями, проговариваю методы, которые мы будем использовать.

**Основной этап** — работа с ребенком. Формирование системы психотерапевтических отношений и начало изобразительной деятельности. Укрепление и развитие психотерапевтических отношений и наиболее

продуктивная изобразительная деятельность. Какие краски, карандаши, пластилин или другие материалы хочет использовать ребенок? Предоставляю ему выбор.

*Завершающий этап.* Арт-терапия не то же самое, что творчество. Когда мы рисуем, мы расслабляемся, снимаем эмоциональное напряжение, но арт-терапия — это петля в реальность: продукт творчества ребенка должен быть облачен в слова. Мы обсуждаем каждую деталь его произведения, рассматриваем и изучаем ее с ребенком.

### **Методы арт-терапевтического процесса**

- Изотерапия — рисование красками, карандашами, пальчиковыми красками;
- Цветотерапия (хромотерапия) — направление, при котором используется воздействие цветовой гаммы;
- Библиотерапия (сказкотерапия) — чтение сказок, пересказ, сочинение собственных историй, в которых главный герой — сам ребенок.
- Песочная терапия;
- Терапия водой;
- Игротерапия;
- Драматерапия — отыгрывание с помощью постановок негативных ситуаций, которые могут появляться в жизни детей. Танцевально-двигательная терапия;
- Куклотерапия — использование театра, пальчиковых кукол.
- Фототерапия — относительно новое направление, берет свое начало в 1970-х годах. Вызывает целую гамму эмоций, особенно у детей с ОВЗ.
- МАК-терапия — психотерапевтические сеансы с применением метафорических карт.

### **Техники арт-терапевтического процесса**

Техника: «Фототерапия»

Цель и задачи:

- развивает творческие способности;
- расширяет кругозор;
- помогает замечать происходящее вокруг;
- учит жить «здесь и сейчас»;
- рушит шаблонное мышление;
- повышает уверенность в себе;
- позволяет понять свой внутренний мир;
- устраняет тревожные мысли, страхи, депрессивные состояния;
- снимает нервное напряжение; помогает отвлечься;

- улучшает взаимоотношения с близкими.

В своей работе я активно использую Технику арт-терапии «Мандала».

Цель занятий - расшифровка (диагностика) и коррекция эмоционального состояния ребенка.

Материалы: листы А 4 или А3, средства рисования, заготовки в виде круга, ноутбук или ПК.

Техника очень информативная, ресурсная. Это мягкий способ диагностики состояния ребенка. Своеобразный автопортрет личности, который расскажет об отношении к самому себе, к миру и к окружающим.

Вначале предоставляю ребенку право выбрать из набора заготовок ту Мандалу, которая ближе ему по настроению, самостоятельно выбрать материалы для работы и цветовую гамму, практикую использование музыкального сопровождения — тихую медитативную музыку для фона. Мой девиз: я следую за ребенком, нахожусь чуть в стороне и наблюдаю за ним. Я могу вести с ним диалог, спрашивать: что сейчас происходит? Что ты чувствуешь? Не высказывать оценочные комментарии по поводу работы. То, что сделал ребенок самостоятельно — это та информация, которая помогает мне увидеть его состояние и проблемы.

Задачи, которые можно решить с помощью техники «Мандала»

- Обогащение эмоционально-образной сферы детей.
- Снижение тревожности, преодоление страха и неуверенности, повышение самооценки.
- Развитие художественного мышления, фантазии и воображения.
- Овладение изобразительными навыками.
- Развитие художественно-творческой активности. Рисуем вместе с мамой безопасными пальчиковыми красками (три основных цвета: красный, жёлтый, синий).
- Раскрашивание готовых мандал на выбор ребенка и рисование собственных. Необходим набор карандашей (не менее 12 цветов), гуашь, цветная пастель, сангина и уголь, работа с цветным песком 6–7 лет. Раскрашивание готовых мандал на выбор ребенка и рисование собственных. Можно уже использовать в работе более сложные акварельные краски. Дети - подростки с удовольствием рисуют цветными ручками, тушью, простым карандашом.

«Посмотри, какой волшебный круг! Ты можешь его раскрасить так, как тебе нравится», - говорю я детям. Звучит медитативная музыка, и ребенок работает в спокойной обстановке. Дети, как правило, раскрашивают мандалу от центра к периферии, это и есть способ расслабления (взрослые и

подростки в идеале должны раскрашивать мандалу от периферии к центру). Здесь нет четких правил, работа с мандалой — это творчество и интуиция. По окончании работы я прошу ребёнка придумать название своего волшебного круга, которое будет являться кодом к пониманию изображения. По желанию можно раскрасить фон, вырезать получившееся изображение. «А теперь покрути волшебный круг, посмотри на него издали, полюбуйся им. Найди ему место в комнате». Во время занятия я спрашиваю ребёнка, нравится ли ему то, что он нарисовал. Если да — то это ресурсное состояние, в котором ребёнку комфортно пребывать. Значит, он черпает вдохновение и новые позитивные эмоции из своей работы, ему нравится, что появилась такая возможность — творить. А если ребёнка не устраивает его творение, круг можно изменить, разрезать или порвать. В конце я обязательно благодарю ребёнка за хорошую работу. Если есть желание, можно написать рассказ к получившейся картинке. «Какое чувство больше, какое — меньше? Почему тебе не нравится твой рисунок?»

Я наблюдаю за всеми изменениями ребёнка, фиксирую информацию в тетрадь. Эти данные помогут мне понять, какую психо-коррекционную программу использовать с детьми в дальнейшем.

Значения цветов:

Красный — символ жизненной энергии, силы, уверенности в себе (если его слишком много, то — самоуверенности или даже агрессивности);  
Оранжевый — свидетельствует об амбициозности, завышенной самооценке, а также о трудности в общении;

Желтый — солнечный цвет, часто используют в мандалах люди искусства, он символизирует творчество, прибавляет оптимизма, радости, способствует раскрытию творческого потенциала, успешным новым начинаниям;

Зеленый — символ обновления, может свидетельствовать о силе родительских чувств, способности и готовности воспитывать детей (если очень много — гиперопека);

Синий — сила духа, спокойствие, выносливость, рассудительность, развитая интуиция;

Голубой — символ дружелюбия, сострадательности, отзывчивости;

Фиолетовый — в мандале говорит о том, что человек стремится к гармонии, этот оттенок вдохновляет и очищает. Однако если фиолетовым закрашен центр мандалы, это может свидетельствовать о сильной связи (если не о полной зависимости) автора с матерью;

Коричневый — цвет земли, это — укорененность, практичность, желание стабильности, безопасности.

Черный — цвет тайны, тени, тьмы. Присутствие его в рисунке мандолы может свидетельствовать о депрессивном состоянии, опустошенности, утрате опоры и веры в жизни;

Белый — защитный цвет, символ чистоты, духовности, но если его слишком много, это может говорить об отсутствии энергии у автора такой мандолы.

Диагностические моменты:

- как ребенок выполняет задание (сразу или после обдумывания)?
- какие элементы и в каких количествах использует?
- с какой части круга начинает строить мандолу?
- насколько симметричный узор выкладывает?
- какие цвета использует?
- вносит ли коррективы в свою работу (какие, как часто)?
- насколько заполняет внутреннее пространство круга?
- как центральная часть мандолы соотносится с внешним кругом?
- чем заканчивает выполнение работы?

Интерпретация:

- общая композиция и цветовая гамма;
- наличие центра и границ;
- цвет, форма, структура, последовательность изображения.

**Асимметрия. Признаки стадий «Большого круга Мандалы».**

Важно не заложенный изначально в картинку смысл, а душевный отклик каждого ребёнка на попавшуюся ему картинку. Проекция — это когда мы чему-то снаружи присваиваем свойства того, что у нас внутри. Именно так картины позволяют увидеть внутренний мир ребенка. И, таким образом, возвращает ребенку то, чего у него очень мало — власть, уверенность. Работая с картинами, он смотрит, он что-то видит, у него идут какие-то ассоциации — ребенок выступает экспертом. Картины — это не средство для постановки диагноза и составления заключения, а источник информации о человеке. Нет картин правильных и неправильных, нет выборов верных и неверных. Не стоит делать прямолинейных выводов из выборов детей и уж точно нельзя оценивать их. Нет четко расписанной последовательности действий, вопросов, которые непременно нужно задать в определенном порядке. Более того, нет жесткого соотнесения того или иного вида картинки (материала) с той или иной проблематикой.

Используемая технология исследовательской деятельности направлена на то, чтобы стимулировать развитие интеллектуально-творческого потенциала школьника через развитие и совершенствование

исследовательских способностей и навыков исследовательского поведения, развитие творческой исследовательской активности детей.

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/art-terapiya-dlya-detey-s-ovz-chetyre-effektivnye-tehniki/>

Коллекция изображений мандалы с множеством вариантов ее изображения



Мандала простая цветная



Мандала цветная



© Tabby's Tangled Art

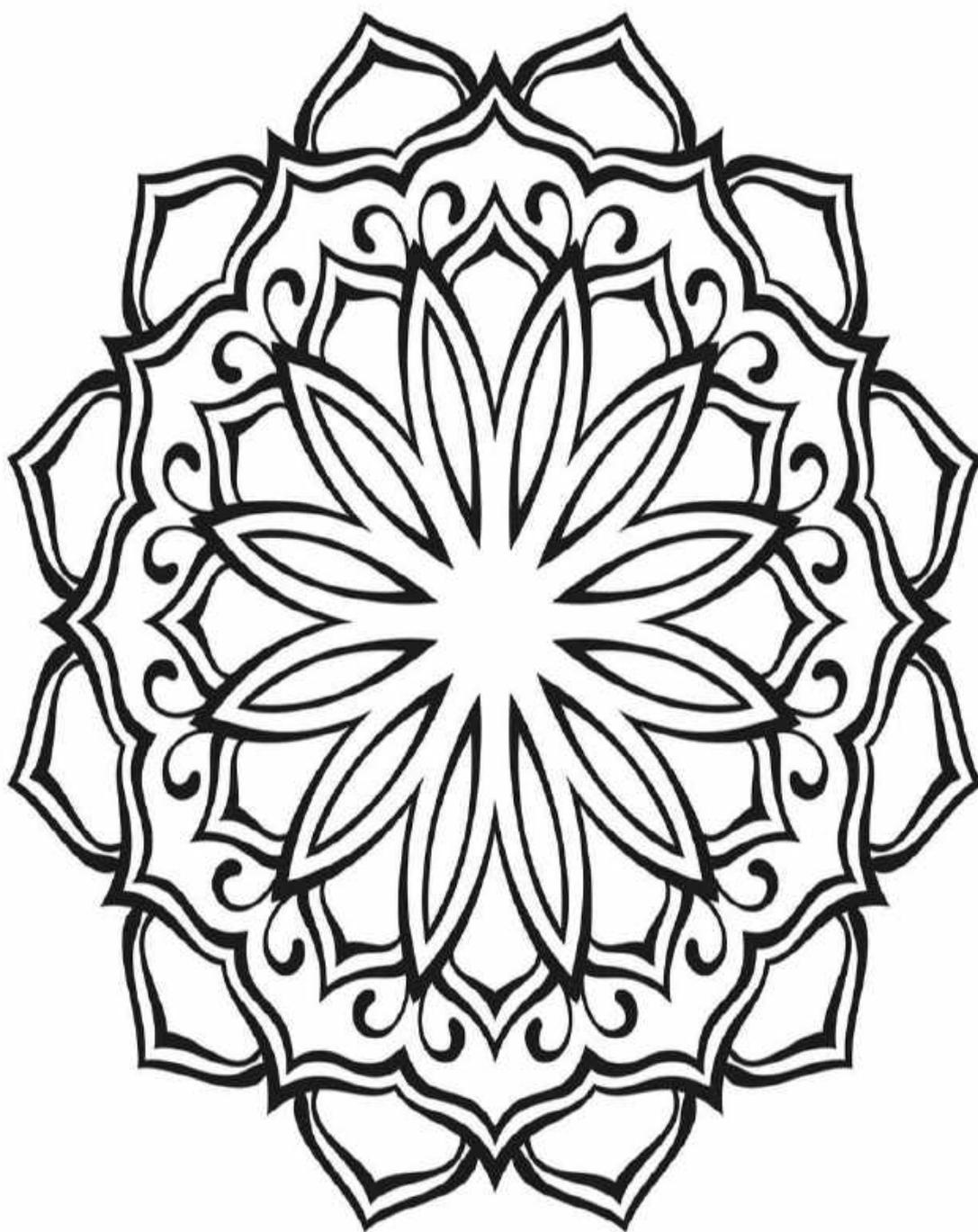
Узоры Мандала цветные



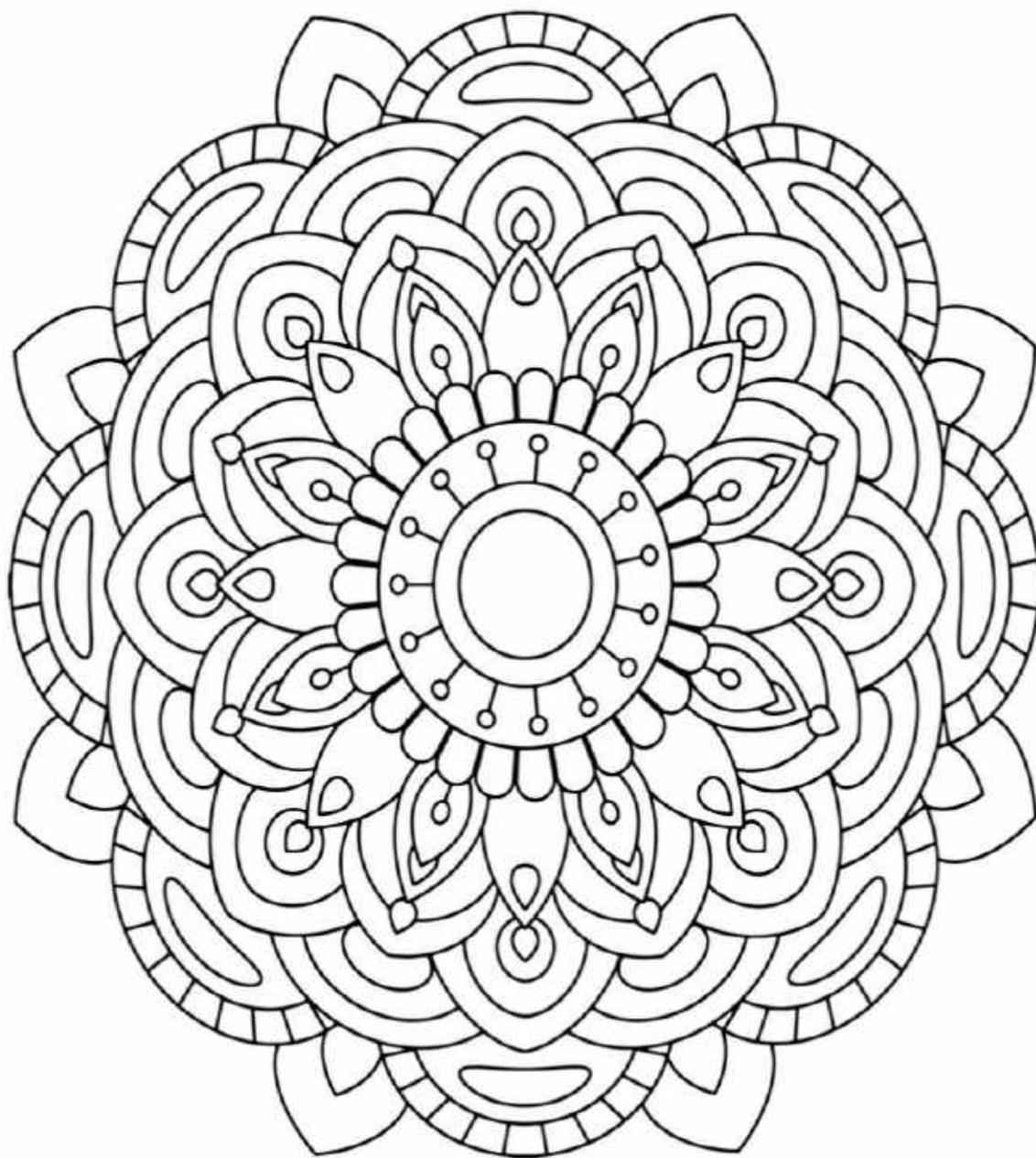
Орнамент в круге



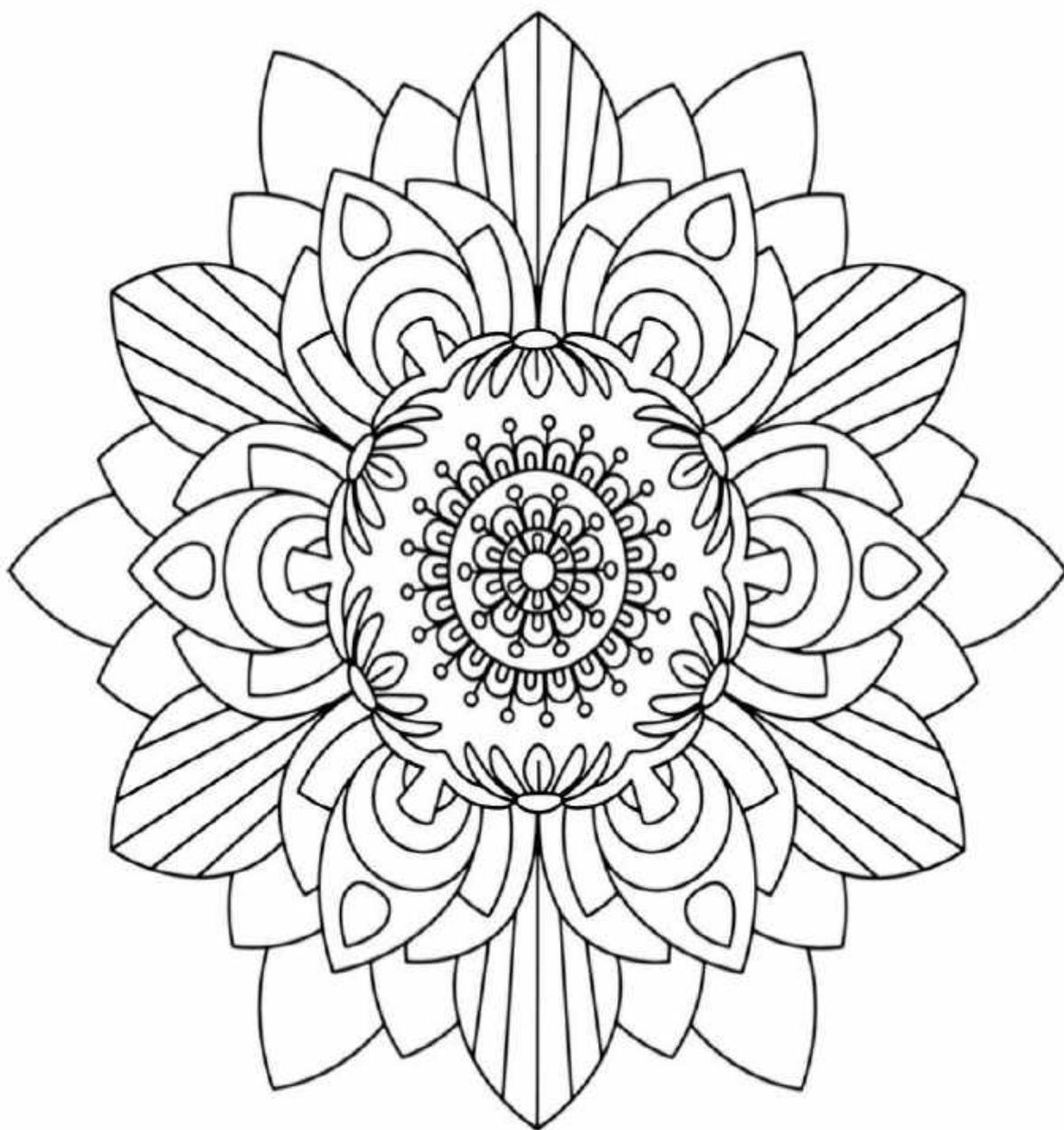




Загадочный узор



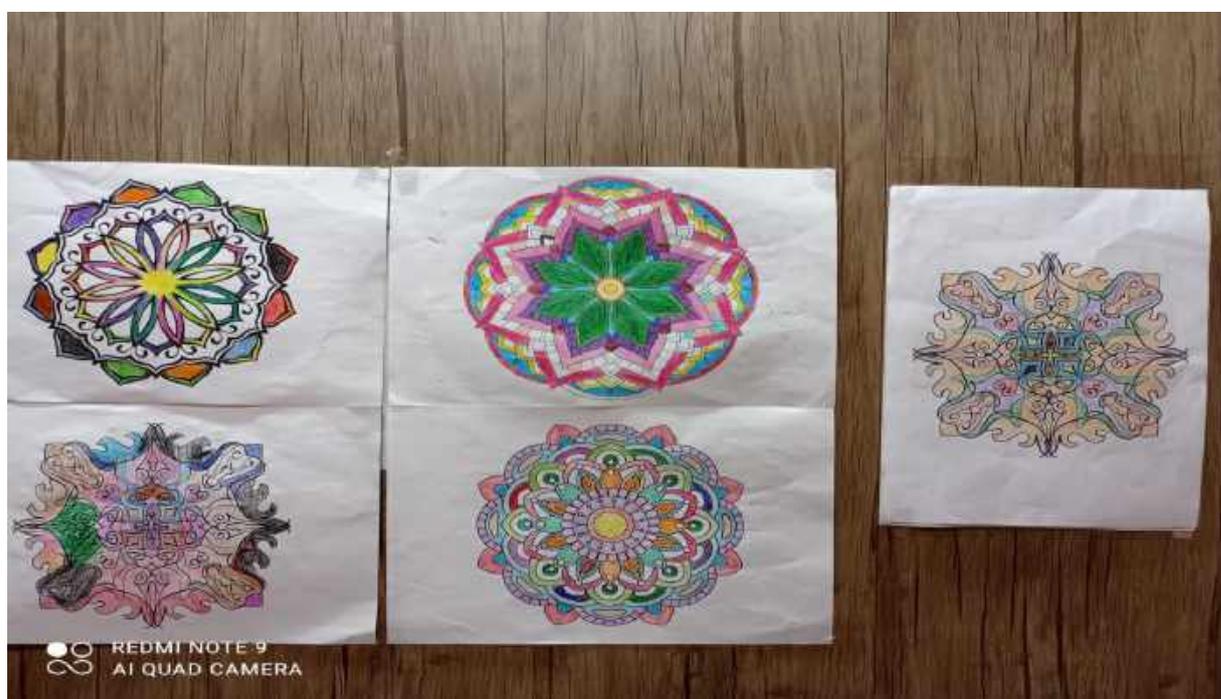
Мандала процветания души



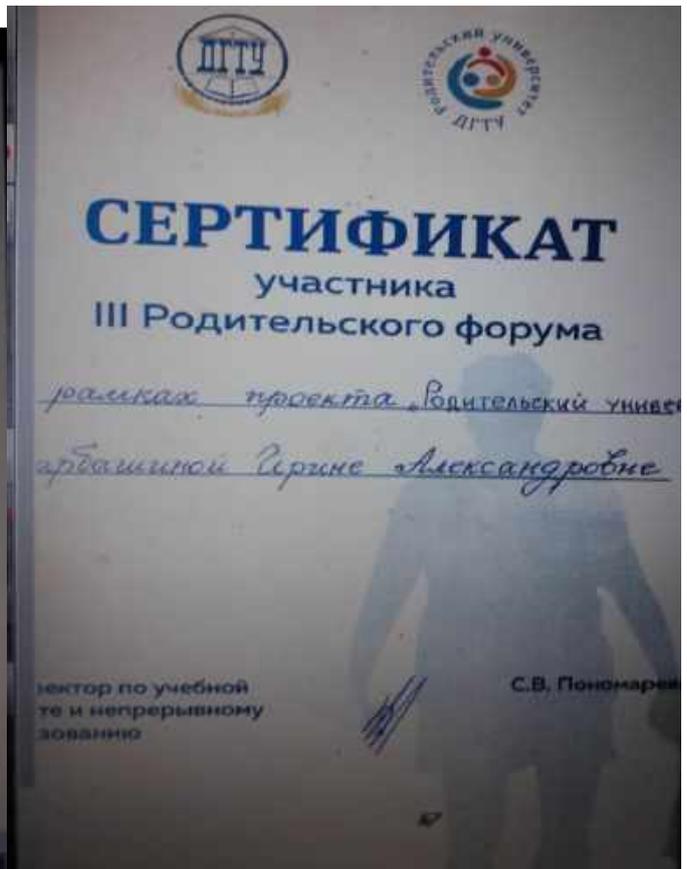
Мадала успеха

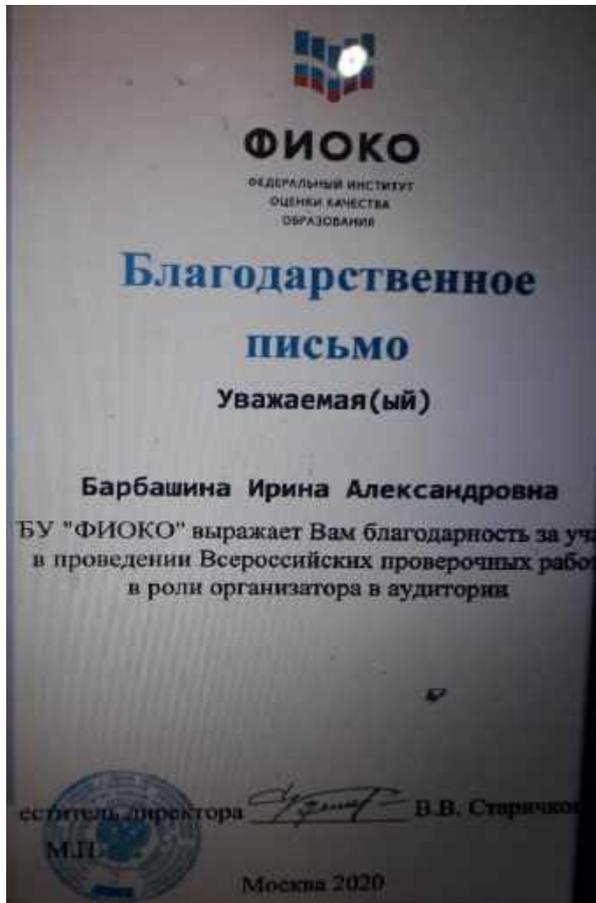
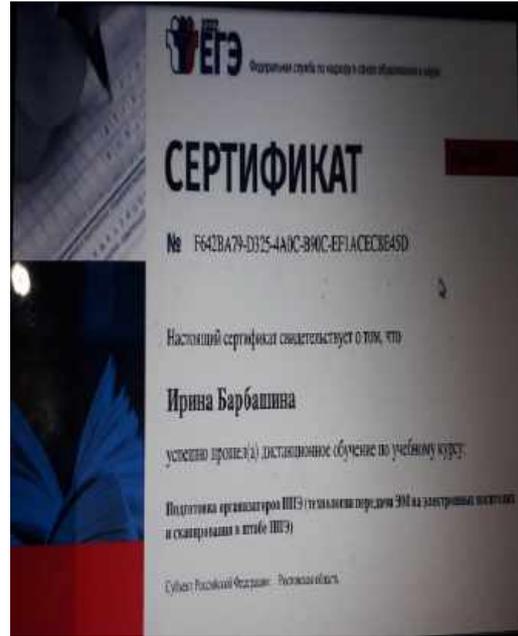
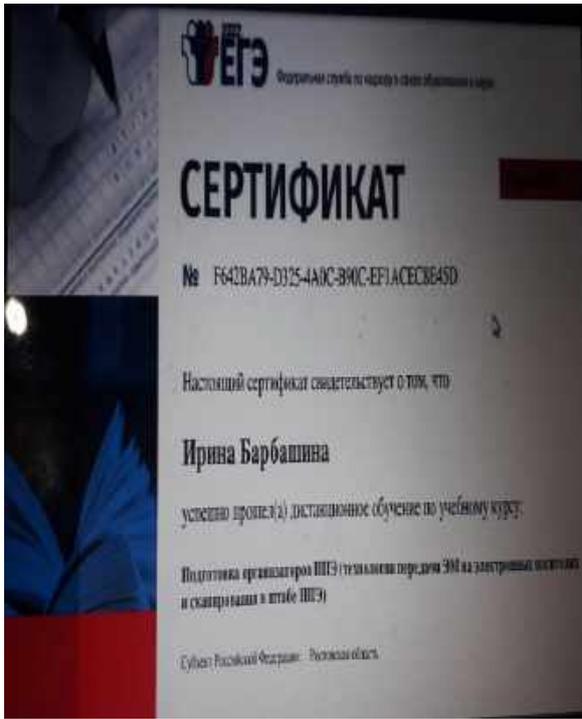


Мандала процветания души



Мандала успеха







Частное профессиональное  
образовательное учреждение  
Донской экономико-правовой колледж  
предпринимательства (ДЭПК)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

612409398892

Документ о квалификации

Регистрационный номер

1138

Город

Шахты

Дата выдачи

22 апреля 2019 года

Барбашина  
Ирина Александровна

прошел (а) повышение квалификации в (ом)

Частном профессиональном  
образовательном учреждении  
Донском экономико-правовом колледже  
предпринимательства (ДЭПК)

по дополнительной профессиональной программе

«Основы оказания первой медицинской помощи  
при работе с детьми и подростками. Охрана здоровья  
несовершеннолетних»

в объеме 36 часов

Итоговая работа на тему:

«Мероприятия по восстановлению проходности  
дыхательных путей и определению признаков жизни у  
пострадавших в результате пожара подростков в общеобразовательных  
организациях»



И. М. Барбашина